



ŚLĄSKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach
Delegatura w Częstochowie
ul. Mirowska 8, 42-217 Częstochowa
tel./fax (34) 365 16 38
e-mail: delegaturaczwa@wzk.katowice.pl

C.NR.5144.35.2023.DP/AJP
za zwrotnym potwierdzeniem odbioru

Częstochowa, dn. 16, .10.2023r.

POZWOLENIE Nr CZ/ 335,- /2023
na prowadzenie prac konserwatorskich oraz badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków

Na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1 i 3, art. 89 pkt 2, art. 91 ust. 4 pkt 4 i 5 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. 2022 poz. 840), §12 ust. 1, ust. 2 pkt 1,2,3,4, ust. 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2018 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 roku, poz. 81) oraz art. 104 §1 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku – Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jedn. Dz. U. z 2022 r. poz. 2000)

Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Katowicach

po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Marii Magdaleny w Koziegłowach, reprezentowanej przez ks. Roberta Nemśa- proboszcza, z dnia 20.09.2023 r. (data wpływu: 25.09.2023 r.) w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich we wnętrzu kościoła p.w. św. Marii Magdaleny w Koziegłowach

pozwala

na prowadzenie prac konserwatorskich oraz badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków: wnętrze kościoła p.w. św. Marii Magdaleny w Koziegłowach nr rej. A/419 tj. polichromie w nawie, kruchcie i kaplicy, tablice epitafijne (nr rej B/79/1-34/95 (poz. 14,15,16) oraz empora chóru.

1. polegających na:

a) pracach konserwatorskich przy polichromii i monochromii (w przypadku gdy pod istniejącą warstwą polichromii/monochromii lub tynku zostanie odnaleziona starsza dekoracja malarska):

- usunięcie istniejącego tynku i odstonięcie spodnich warstw
- dezynfekcja
- konsolidacja osłabionych strukturalnie tynków
- podklejenie odspojonych tynków
- demontaż urządzenia grzewczego znajdującego się na ścianie
- uzupełnienie ubytku w murze i tynku
- usunięcie wadliwych przemalówek mechanicznie lub chemicznie
- uzupełnienie ubytków w warstwie tynków
- scalenie kolorystyczne

b) pracach konserwatorskich przy polichromii i monochromii (w przypadku gdy pod istniejącą warstwą polichromii/monochromii lub tynku nie zostaną odnalezione starsze dekoracje malarskie):

- wstępna konsolidacja
- oczyszczenie istniejącego tynku z zabrudzeń mechanicznie i/lub chemicznie
- konsolidacja osłabionych strukturalnie tynków
- dezynfekcja
- usunięcie wadliwych przemalówek mechanicznie lub chemicznie
- podklejenie odspojonych tynków
- demontaż urządzenia grzewczego znajdującego się na ścianie
- uzupełnienie ubytków w warstwie tynków
- scalenie kolorystyczne

c) pracach konserwatorskich przy stropach drewnianych (w przypadku gdy pod istniejącą warstwą polichromii/monochromii lub tynku zostanie odnaleziona starsza dekoracja malarska):

- wstępne oczyszczenie
- usunięcie wadliwych przemalówek
- zabezpieczenie odstąpiętych i łuszczących się nawarstwień
- dezynfekcja
- usunięcie zdegradowanego drewna i uzupełnienie jego ubytków
- opracowanie lica wstawionych taszli do otoczenia
- uzupełnienie ubytków gruntów
- opracowanie powierzchni gruntów
- scalenie kolorystyczne ubytków polichromii
- zabezpieczenie

d) pracach konserwatorskich przy stropach drewnianych (w przypadku gdy pod istniejącą warstwą polichromii/monochromii lub tynku nie zostaną odnalezione starsze dekoracje malarskie):

- zabezpieczenie łuszczących się nawarstwień
- wstępne oczyszczenie
- dezynfekcja
- usunięcie wadliwych przemalówek
- usunięcie zdegradowanego drewna i uzupełnienie jego ubytków
- opracowanie lica wstawionych taszli do otoczenia
- uzupełnienie ubytków gruntów
- opracowanie powierzchni gruntów
- scalenie kolorystyczne ubytków polichromii
- zabezpieczenie

e) pracach konserwatorskich przy elementach kamiennych (epitafia):

- oczyszczenie powierzchni kamienia
- usunięcie wadliwych i nieestetycznych kitów
- wykonanie iniekcji w miejscach pęknięć kamienia
- osadzenie elementów luźnych w marmurowych elementach
- uzupełnienie ubytków
- podmalowanie inskrypcji
- polerowanie

e) pracach konserwatorskich przy emporze chóru:

- oczyszczenie z warstw kurzu i luźnych nawarstwień
- demontaż
- usunięcie wadliwych połączeń stolarskich i metalowych gwoździ

- impregnacja
- usunięcie wtórych złoczeń
- usunięcie przemalówek
- wymiana elementów drewnianych
- sklejenie pęknięć ornamentów
- rekonstrukcje brakujących i zniszczonych detali
- rekonstrukcja i uzupełnienie brakujących ubytków zapraw
- uzupełnienie ubytków pulmentu
- wykonanie złoczeń i srebrzeń
- uzupełnienie ubytków zapraw
- uzupełnienie warstwy malarskiej
- zabezpieczenie

według dokumentacji:

„Program prac konserwatorskich ścian, sklepienia i stropów z kamiennymi epitafiami oraz empory chóru w kościele p.w. św. Marii Magdaleny w Kozięglówach” 2023r.

Opracowanego przez:

Konserwatora Dział Sztuki mgr Monikę Domańską

2. przy spełnieniu następujących warunków i obowiązków:

- a) kierowania pracami albo samodzielnego ich wykonania przez osobę spełniającą wymagania o których mowa odpowiednio w art.37a ust.1 i 2 ust.1 ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami
- b) przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem prac, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby o której mowa w pkt.2a
 - imienia i nazwiska i adresu osoby o której mowa w pkt.2a
 - dokumentów potwierdzających spełnianie przez osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art.37a ust.1 i 2 ustawy
 - oświadczenia osoby o której mowa w pkt.2a , o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami albo samodzielnego ich wykonywania.

4. oraz spełnieniu warunków dodatkowych:

- a) zawiadomienia o terminie rozpoczęcia i zakończenia prac
- b) zawiadomienia Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem w terminie przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych prac (zwołanie komisji konserwatorskiej po oczyszczeniu w obrębie ścian i stropów w celu ustalenia sposobu opracowania tych powierzchni w zależności od odstąpionych warstw historycznych)
- c) niezwłocznego zawiadomienia Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia badań konserwatorskich
- d) prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac oraz opracowania wyników tych badań , w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań

e) dokonywania odbioru końcowego wykonanych prac konserwatorskich z udziałem Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków;

5. Pozwolenie jest ważne do dnia 31 grudnia 2028 roku.

UZASADNIENIE

Kościół p.w. św. Marii Magdaleny w Koziegłowach został indywidualnie wpisany do rejestru zabytków nieruchomych decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach nr KL-III-Z-424/60 z dn. 18.03.1960r. pod nr A/419 (decyzja zmieniająca Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach nr K-RD.5130.52.2015KL z dn. 31.08.2015 r. w związku ze zmianą wezwania kościoła). Ponadto XVII w. epitafia zostały indywidualnie wpisane do rejestru zabytków ruchomych decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Częstochowie nr PSOZ-5330/5/95 z dn. 28.03.1995r. pod nr B/79 (poz. 14,15,16). W związku z tym zgodnie z obowiązującymi przepisami cytowanej na wstępie ustawy, wszelkie prace przy obiekcie wymagają pozwolenia WKZ (art. 6 ust. 1 Ochronie i opiece podlegają, bez względu na stan zachowania: pkt 1 zabytki nieruchome będące w szczególności: lit. c) dziełami architektury i budownictwa; pkt 2 zabytki ruchome będące w szczególności: lit. a) dziełami sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej; art. 7 Formami ochrony zabytków są: pkt 1wpis do rejestru zabytków, , art. 36 ust. 1 Pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wymaga: pkt 1 prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków). Ponadto prace winny być prowadzone zgodnie z warunkami cytowanego na wstępie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W dniu 20.09.2023 r. (data wpływu 25.09.2023 r.) Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Marii Magdaleny w Koziegłowach, reprezentowana przez ks. Roberta Nemśa - proboszcza, zwróciła się do tuł. organu z wnioskiem o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich we wnętrzu kościoła p.w. św. Marii Magdaleny w Koziegłowach. Do wniosku załączony został program prac konserwatorskich oraz wszystkie wymagane załączniki formalne.

Po przeanalizowaniu programu prac, a także dokumentacji będącej w posiadaniu tuł. urzędu stwierdzono, iż obiekty przeznaczone do konserwacji (epitafia) oraz polichromia ścienna i empora wymagają podjęcia pilnych prac. Dekoracja malarska pokrywająca ściany i sufit nawy, znajduje się w złym stanie zachowania. Zniszczenia techniczne i estetyczne spowodowane były zmianami wilgotności,

nieszczelnością dachu i pracami remontami, negatywnie oddziałującymi na dekoracje. Przemalowania i wykonanie w przeszłości prace instalacyjne (m.in. elektryczne) spowodowały uszkodzenia starszych polichromii. Stropy drewniane porażone są przez owadzie szkodniki.

Kamienne epitafia, wykonane głównie z różowych i czarnych marmurów oraz wapienia pińczowskiego, są również w złym stanie zachowania. Mają liczne uszkodzenia, pęknięcia i ciemne przebarwienia spowodowane wielokrotnym nakładaniem past polerskich, lakierów i farb. Najbardziej wypukłe części są mocno uszkodzone, a czarny marmur uległ zabieleniu przez zwietrzenie. Napisy na epitafiach w wielu miejscach są nieczytelne. Empora chóru, odnawiana w latach 50-tych i 90-tych XX wieku, jest obecnie w bardzo złym stanie. Głównym problemem są uszkodzenia spowodowane inwazją owadów, które zniszczyły drewno, szczególnie w części rzeźbionej i na podłodze. Widoczne są liczne otwory po żerowaniu owadów, a 50% drewna zostało zniszczone. Powierzchnia malarska jest mocno zniszczona, na balustradzie drewnianej występują pęknięcia, a odspojenia warstw gruntów kredowo-klejowych powodują odpadanie malowideł.

Ornamenty snycerskie są zdeformowane, z ubytkami i korozją. Nieodpowiednie techniki renowacji przyspieszyły degradację drewna. Wstępne badania wykazały jedynie fragmenty starszych malowideł w kolorze brązowym, wymagane będą szczegółowe badania stratygraficzne. Stan empory wymaga pilnych prac konserwatorskich ze względu na szybko postępującą degradację i nieestetyczny wygląd.

Zaproponowany program konserwacji wnętrza kościoła obejmuje badania warstw malarskich, stanu technicznego polichromii oraz identyfikację technologii. Następnie przewiduje się konserwację istniejącej polichromii lub ewentualnie spodnich dekoracji malarskich. Badania stratygraficzne zostaną przeprowadzone na ścianach i drewnianym stropie, a także na emporze chóru.

Celem prac konserwatorskich jest przywrócenie właściwych walorów zabytkowego wystroju kościoła, wyeksponowanie najstarszych warstw malarskich (jeśli takie zostaną odnalezione) oraz estetyczne odnowienie wnętrza, jak też poprawę stanu zachowania poszczególnych elementów. Zgodnie z założeniami programu konserwatorskiego przewiduje się kompleksowe działania z zakresu konserwacji technicznej i estetycznej przy wskazanych elementach wystroju. Prace będą dostosowane do specyfiki każdego elementu i swym zasięgiem oprócz dekoracji malarskich obejmą konserwację kamiennych epitafiów (w tym m.in. ich oczyszczenie, usunięcie wadliwych i nieestetycznych kitów, uzupełnienie ubytków,

osadzenie obluzowanych elementów, uczytelnienie inskrypcji) oraz konserwację empory. W przypadku empory chóru, program obejmuje dezynfekcję i impregnację drewna, wymianę osłabionego drewna, usuwanie przemalówek i renowację polichromii.

Wszystkie działania będą poprzedzone dokładnymi badaniami i dostosowane do specyfiki każdego elementu zabytkowego, przy jednoczesnym uporządkowaniu instalacji elektrycznej tak, aby nie naruszała oryginalnych elementów.

Mając na uwadze powyższe, tuż. organ akceptuje przedstawioną oceną zakresu prac i celu ich wykonania. Ich przeprowadzenie przez specjalistę posiadającego odpowiednie doświadczenie i praktykę przyczyni się do zapobieżenia dalszej degradacji obiektu i przywrócenia jego artystycznych i historycznych walorów. Konserwacja i ochrona zabytków są niezwykle ważne dla zachowania dziedzictwa kulturowego i historycznego, a przeprowadzenie planowanych działań z pewnością przyczyni się do dalszego zachowania tej wartościowej części naszej kultury.

Wobec powyższego należało orzec jak w sentencji.

POUCZENIE:

1. Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie. Odwołanie od decyzji wnosi się do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach, w terminie 14 dni od dnia otrzymania niniejszej decyzji.
2. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach. Z dniem doręczenia Śląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków w Katowicach oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna. Oświadczenie to nie może być cofnięte.
3. Przed upływem terminu do wniesienia odwołania decyzja nie ulega wykonaniu.
4. Wniesienie odwołania w terminie wstrzymuje wykonanie decyzji, chyba że decyzji został nadany rygor natychmiastowej wykonalności lub podlega ona natychmiastowemu wykonaniu z mocy ustawy.
5. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania także gdy jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.
6. Organ odwoławczy może przeprowadzić na żądanie strony lub z urzędu dodatkowe postępowanie w celu uzupełnienia dowodów i materiałów w sprawie albo zlecić przeprowadzenie tego postępowania organowi, który wydał decyzję.
7. Jeżeli decyzja została wydana z naruszeniem przepisów postępowania, a konieczny do wyjaśnienia zakres sprawy ma istotny wpływ na jej rozstrzygnięcie, na zgodny wniosek wszystkich stron zawarty w odwołaniu, organ odwoławczy przeprowadza postępowanie wyjaśniające w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy. Jeżeli przyczyni się to do przyspieszenia postępowania, organ odwoławczy może zlecić przeprowadzenie określonych czynności postępowania wyjaśniającego organowi, który wydał decyzję.
8. Organ odwoławczy przeprowadza postępowanie wyjaśniające również wtedy, gdy

jedna ze stron zawarła w odwołaniu wnioszek o przeprowadzenie przez organ odwoławczy postępowania wyjaśniającego w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy, a pozostałe strony wyraziły na to zgodę w terminie czternastu dni od dnia doręczenia im zawiadomienia o wniesieniu odwołania, zawierającego wnioszek o przeprowadzenie przez organ odwoławczy postępowania wyjaśniającego w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy.

9. Organ odwoławczy nie przeprowadza postępowania wyjaśniającego, o którym mowa powyżej, jeżeli przeprowadzenie przez organ odwoławczy postępowania wyjaśniającego w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy byłoby nadmiernie utrudnione.
10. Wojewódzki konserwator zabytków może wznowić postępowanie w sprawie wydania niniejszego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań, prac, robót lub innych działań określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.
11. W razie stwierdzenia, że prace prowadzone są bez pozwolenia lub w sposób odbiegający od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu, wojewódzki konserwator zabytków wyda decyzję wstrzymującą prace, badania, roboty lub inne działania przy zabytku, a następnie wyda decyzję nakazującą przywrócenie zabytku do poprzedniego stanu lub uporządkowanie terenu, z określeniem terminu wykonania tych czynności, albo nakładającą obowiązek uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie wstrzymanych badań, prac, robót lub innych działań przy zabytku, przy czym wniosek o wydanie tego pozwolenia składa się w terminie nie dłuższym niż 7 dni od dnia doręczenia decyzji, albo nakładającą obowiązek podjęcia określonych czynności w celu doprowadzenia wykonywanych badań, prac, robót lub innych działań przy zabytku do zgodności z zakresem i warunkami określonymi w pozwoleniu, wskazując termin wykonania tych czynności.
12. W razie stwierdzenia, że prace zostały wykonane bez pozwolenia lub w sposób odbiegający od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu, wojewódzki konserwator zabytków wyda decyzję nakazującą przywrócenie zabytku do poprzedniego stanu lub uporządkowanie terenu, określając termin wykonania tych czynności, albo zobowiązującą do doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazanym sposób i w określonym terminie.
13. Zgodnie z treścią art. 37a ust.1 , ust.2 i ust.3 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
 - a) pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust.2
 - b) w dziedzinach nieobjętych programem studiów wyższych, o których mowa w ust.1, pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która: posiada świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub dyplom mistrza w zawodzie

- odpowiadającym danej dziedzinie oraz która co najmniej 4 lata brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub innych zabytkach zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art.14a ust.2.
- c) przepisy ust.1 i 2 stosuje się do osób, które samodzielnie wykonują prace konserwatorskie, prace restauratorskie lub badania konserwatorskie, prowadzone przy zabytkach wpisanych do rejestru

14. Zgodnie z treścią art. 37g.1. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami: udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich, badaniach konserwatorskich, robotach budowlanych lub badaniach architektonicznych, prowadzonych odpowiednio przy zabytku wpisanym do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczonym do jednej z kategorii, o których mowa w art. 64 ust. 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, oraz badaniach archeologicznych, lub zatrudnienie przy tych pracach lub badaniach w muzeum będącym instytucją kultury, potwierdzają świadectwa, w tym dotyczące odbytych praktyk zawodowych, oraz inne dokumenty zaświadczające udział w tych pracach, badaniach lub robotach lub zatrudnienie przy tych pracach wydane przez kierownika jednostki organizacyjnej, na rzecz której te prace, badania lub roboty były wykonywane, albo przez osobę, pod której nadzorem były wykonywane, w tym zakresy obowiązków na stanowiskach pracy w muzeum będącym instytucją kultury, lub zaświadczenia wydane przez wojewódzkich konserwatorów zabytków
15. Uzyskanie pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na podjęcie określonych w nim działań nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę lub dokonania zgłoszenia zgodnie z przepisami ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – Prawo budowlane oraz innych decyzji, opinii i uzgodnień wymaganych przepisami szczególnymi.



z up. ŚLĄSKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW w Katowicach

mgr Aleksandra GAJDA
st. Inspektor Ochrony Zabytków

Pobrano opłatę skarbową w wysokości 82 złotych za wydanie pozwolenia zgodnie z częścią III pkt 44 ppkt 2 załącznika do ustawy z dnia 16 listopada 2006 roku o opłacie skarbowej (tekst jedn. Dz. U. z 2022 roku, poz. 2142).

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Marii Magdaleny w Koziegłowach, ul. Kościelna 4, 42-350 Koziegłowy

2. a/a x2

Do wiadomości

1. Śląski Wojewódzki Konserwator zabytków w Katowicach (EZD)

2. Diecezjalny Konserwator Zabytków, Kuria Metropolitalna w Częstochowie, Al. NMP 54, 42-200 Częstochowa

Osoba prowadząca sprawę: st. insp. Dominika Panaszek

Tel. 34 365-16-38

RPW/17674/2023DP